

**Частное общеобразовательное учреждение  
«Православная средняя общеобразовательная школа преподобного  
Сергия Радонежского»**

**РАССМОТРЕНО**

Заседание педагогического  
совета

и.о. директора Киричук

Марина Сергеевна

Приказ №41 от 01.09.2023г

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о. директора

Киричук Марина Сергеевна

Приказ №41 от 01.09.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Гимнография»  
для обучающихся 5 – 7 классов**

**Вышневолоцкий городской округ, Тверская область 2023г.**

## **Аннотация**

### **к дополнительной общеразвивающей образовательной программе культурологической направленности «Церковная гимнография»**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Церковная гимнография» составлена с учетом Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) образования для учебных заведений Российской Федерации, утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви, Отделом религиозного образования и патриархии Русской Православной Церкви 27 июля 2011 г.

Программа по церковной гимнографии рассчитана на обучающихся 5-9 классов: 1 час в неделю (170 часов в год).

Посредством Церковной гимнографии учащиеся постигают смысл Православного богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством осознанного церковного чтения и пения.

#### **Задачи курса:**

- воспитание интереса школьников к православному богослужению, подготовка к практическому осознанному участию в богослужебном чтении и пении текстов и песнопений суточного круга;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие основ элементарной музыкальной грамоты, вокальнохоровых навыков, навыков клиросного пения, музыкального слуха и певческого голоса учащихся, навыков элементарного дирижирования (регентования);
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Настоящая программа по церковной гимнографии составлена на основе Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской

Федерации и учебного пособия с хрестоматией Е.Н. Никулиной «Богослужебный устав и гимнография» М., Из-во ПСТГУ, 2009 г.

Программа по церковной гимнографии рассчитана на обучающихся 5-9 классов: 1 час в неделю (170 часов в год).

По решению педагогического совета школы знания учащихся поэтапно оцениваются, проводится аттестация в конце учебного года и итоговая аттестация по окончании учебного курса с отражением оценки в аттестате.

### **Структура документа**

Рабочая программа по церковной гимнографии представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Церковная гимнография складывалась в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время она является своеобразным сочетанием традиционной псалмодии, распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Посредством Церковной гимнографии учащиеся постигают смысл Православного богослужения.

**Критерии отбора** материала в данную программу – соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии.

Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством осознанного церковного чтения и пения.

### **Задачи курса:**

- воспитание интереса школьников к православному богослужению, подготовка к практическому осознанному участию в богослужебном чтении и пении текстов и песнопений суточного круга;

- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие основ элементарной музыкальной грамоты, вокальнохоровых навыков, навыков клиросного пения, музыкального слуха и певческого голоса учащихся, навыков элементарного дирижирования (регентования);
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Урок начинается с дыхательных упражнений и распевки. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке происходит разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его смысл. Перед началом чтения-пения богослужебный текст прочитывается хором на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание уделяется подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

В учебный процесс вводятся краткие исторические справки о творцах и жанрах церковной гимнографии по мере их изучения, о развитии церковной гимнографии от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела проводится контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы проходят регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и Литургии, затем на Всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения происходит частичное повторение ранее пройденного материала уже на более сложном уровне.

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;

- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковной гимнографии в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие основ элементарной музыкальной грамоты, вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса, навыков элементарного дирижирования (регентования);
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**В результате изучения курса**

учащиеся *должны знать*:

- элементарную музыкальную грамоту;
- основные термины церковной гимнографии;
- напевы восьми тропарных, стихирных гласов и уметь их различать;
- читать-петь воскресные, праздничные песнопения по тексту без нот
- воскресные тропари, тропари Пасхи, Двенадесятых и Великих праздников;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при чтении и пении на церковнославянском языке;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе;

- последовательность песнопений суточного круга Богослужений, их смысл;
- последовательность песнопений на молебнах, панихиде.

учащиеся **должны уметь петь:**

- Общенародные молитвы: Отче наш, Символ Веры, Воскресение Христово видевшее, Богородице, Дево, радуйся, Тело Христово, Достойно есть, Взбранной Воеводе;
- Тропари и кондаки на указанный глас и величания к праздникам по церковному календарю, ирмоса канона Рождества Христова, ирмоса канона Пасхи, тропарь Пасхи (несколько вариантов);
- Основные Литургические песнопения, песнопения Вечерни и Утрени;
- Отдельные песнопения Панихиды и Молебнов;
- Акафисты на 8 глас и на распев;
- Духовные гимны и песни, Рождественские колядки.

Обучающиеся должны понимать духовные песнопения, знать их смысл и их назначение.

### **Цель обучения церковной гимнографии 5 класс:**

Подготовить учащихся к служению на клиросе Литургии Оглашенных и Верных, Пасхальной Литургии, Водосвятного Молебна, Акафиста.

**Задачи года:**

- Разобрать с учащимися последование Литургии Оглашенных и Верных и освоить их основные песнопения в унисонном или двухголосном исполнении;
- Изучить структуру Водосвятного Молебна и чтение-пение основных его молитвословий унисонно или двухголосно;
- Отработка свободного владения гласовым (тропарным) пением (в течение года);
- Изучение гласового прокименного напева;
- Отработка навыка чтения на распев (речитативом) и хорового унисонного и двухголосного пения;
- Знакомство с видами негласового пения;
- Владение элементами регентского искусства: вступление хора, снятие, задавание тона;
- Принимать участие в Богослужении (Литургии, Водосвятном Молебне, Акафисте).

**Учебно-тематический план по предмету церковная гимнография**

**5 класс 34 часа в год**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Тропарные гласы	1		
2	Часы на Проскомидии	1		
3	Литургия Оглашенных	10	2	Тест, слуховой диктант Участие в Богослужении
4	Прокимены Воскресные Литургии осьми гласов	4		
5	Литургия Верных	12	1	Участие в Богослужении
6	Пасхальная Литургия	2		
7	Водосвятный Молебен	3	1	Участие в Богослужении
8	Акафист на распев	1		
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	

### **Содержание тем учебного курса церковной гимнографии в 5 классе**

#### **1. Тропарные гласы (1 час):**

Повторение и закрепление тропарных гласов на примере чтения-пения Воскресных тропарей и кондаков 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).

#### **2. Часы на Проскомидии (1 час):**

Чтение по Часослову 3 и 6 часов со вставкой воскресных тропаря и кондака 1 гласа.

#### **3. Литургия Оглашенных (10 часов):**

- 1) Последование Литургии Оглашенных. Алгоритм песнопений.
- 2) Виды Ектений: Великая, Малая, Сугубая, Просительная, Заупокойная.
- 3) Антифоны, их виды и структура. Антифоны Изобразительны (3): чтение-пение на 1 глас Греческого распева.
- 4) Антифоны Вседневные и Праздничные обычного напева.
- 5) Единородный Сыне (обычного распева). Малый вход (Знаменного распева).
- 6) Иерархия Святых. Тропари и кондаки на Литургии. Трисвятое Болгарского распева.
- 7) Контрольная работа №1 (Тест, слуховой диктант).
- 8) Прокимен и Аллилуарий на Литургии.

- 9) Опевы Евангелия обиходного распева. Ектении после Евангелия (Сугубая о здравии Московского напева, Сугубая заупокойная обычного напева, Ектения об оглашенных обиходного распева).
- 10) Участие в Богослужении (Контрольная работа №2).

#### **4. Прокимены Воскресные Литургии осьми гласов (4 часа):**

- 1) Воскресные прокимены Литургии 1,2 гласов;
- 2) Воскресные прокимены Литургии 3,4 гласов;
- 3) Воскресные прокимены Литургии 5,6 гласов;
- 4) Воскресные прокимены Литургии 7,8 гласов.

#### **5. Литургия Верных (12 часов):**

- 1) Последование Литургии Верных. Алгоритм песнопений. Ектения верных (Московская).
- 2) Херувимская песнь (Афонская). Элементарное дирижирование (задавание тона, вступление, снятие, пульсацию).
- 3) Просительная Ектения обиходная и грузинская.
- 4) Символ веры.
- 5) Евхаристический канон. Милость мира (Иерусалимская).
- 6) Достойно есть (Киевского распева) и Задостойники (Рождества Христова и Пасхи на соответствующий глас).
- 7) Отче наш (пение и регентование). Един Свят (речитативно). Причастные стихи (речитативно).
- 8) Песнопения после Причастия (Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодарственная ектения.
- 9) Заамвонная молитва. Буди имя (речитативно). 33 Псалом. Отпуст. Великого Господина (обиходным распевом).
- 10) Участие в Богослужении (Контрольная работа №3).

#### **6. Пасхальная Литургия (2 часа):**

- 1) Песнопения Пасхальной Литургии.

#### **7. Водосвятный Молебен (3 часа)**

- 1) Последование Водосвятного Молебна;
- 2) Пение тропарей на 6 глас;
- 3) Участие в Богослужении.

#### **8. Акафист на распев (1 час):**

- 1) Чтение-пение Акафиста святителю Тихону Задонскому на распев.

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс церковной гимнографии 6 класса**

1. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;



2. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов тропарных гласов, напевов прокименных гласов на Литургии;
3. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужебные тексты;
4. Осознанно читать-петь на тропарный глас тропари и кондаки Праздников;
5. Умение вести себя на клиресе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;
6. Умение сослужить на Литургии, Водосвятном Молебне, Акафисте.

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Контрольная работа №1**

#### **Тест.**

Выбрать правильный вариант ответа на заданный вопрос в тесте:

**1. как переводится «Литургия» с греческого языка?**

- a) Общественная служба;
- b) Служба;
- c) Люди.

**2. сколько частей в Литургии?**

- a) 1;
- b) 2;
- c) 3.

**3. в какой части Литургии поются Антифоны?**

- a) на Литургии Оглашенных;
- b) на Литургии Верных;
- c) на Проскомидии.

**4. сколько Антифонов пропеваются на Литургии?**

- a) 3;
- b) 5;
- c) 1.

**5. как переводится «Антифон» с греческого языка?**

- a) Общественная служба;
- b) Противогласие;
- c) Благодарение.

**6. что такое Антифоны?**

- a) пение в храме;
- b) пение постишно двумя хорами псалмов и гимнов;
- c) чтение Псалтири.

**7. какие виды антифонов на Литургии вы знаете?**

- a) Праздничные, вседневные, изобразительны;

- b) Степенные;
- c) антифоны Псалтири.

**8. кто ввел на богослужениях антифонное пение?**

- a) Иоанн Дамаскин;
- b) Иоанн Златоуст;
- c) Игнатий Богоносец.

**9. когда поются антифоны изобразительны?**

- a) В будничные дни на службах без знака;
- b) В двенадцатые Господские праздники;
- c) На службах со всенощным бдением, с полиелеем, со славословием.

**10. что распевается в 1 изобразительном антифоне?**

- a) Стихи из 102 псалма;
- b) Стих из псалма, соответствующий содержанию праздника, припев (4 раза);
- c) Блаженны.

**11. что распевается в 3 изобразительном антифоне?**

- a) Стихи из 145 псалма;
- b) Тропари, кондаки;
- c) Блаженны.

**Контрольная работа № 2**

Участие школьников в Литургии Оглашенных (чтение, пение Богослужбных текстов во время службы).

**Контрольный урок № 3**

Участие школьников в Литургии Оглашенных и Верных (чтение, пение Богослужбных текстов во время службы).

**Контрольная работа № 4**

Служение Водосвятного Молебна.

**Аттестация в конце учебного года**

(учащиеся отвечают по билетам и получают оценку по пятибалльной системе)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО ЦЕРКОВНОЙ ГИМНОГРАФИИ  
ЗА КУРС 6 КЛАССА**

**БИЛЕТ № 01.**

1. Рассказать о Литургии, ее частях и о песнопении «Достойно есть».

2.Спеть (читком или на распев) первый изобразительный Антифон.

**БИЛЕТ № 02.**

- 1.Рассказать последование Литургии Оглашенных до Малого входа.
- 2.Спеть (читком или на распев) второй изобразительный Антифон.

**БИЛЕТ № 03.**

- 1.Рассказать последование Литургии Оглашенных от Малого входа до конца.
- 2.Спеть (читком или на распев) третий изобразительный Антифон.

**БИЛЕТ № 04.**

- 1.Рассказать о ектениях, их видах и о «Херувимской песни».
- 2.Спеть (читком или на распев) наизусть «Придите поклонимся» для воскресной службы.

**БИЛЕТ № 05.**

- 1.Рассказать об антифонах (их видах и структуре).
- 2.Спеть (читком или на распев) наизусть «Святой Боже».

**БИЛЕТ № 06.**

- 1.Рассказать последование Водосвятного Молебна.
- 2.Спеть (читком или на распев) Воскресный прокимен Литургии с 1-8 глас по выбору.

**БИЛЕТ № 07.**

- 1.Рассказать об особенностях Литургии на Пасху.
- 2.Спеть (читком или на распев) наизусть припев третьего любого праздничного Антифона

**БИЛЕТ № 08.**

- 1.Рассказать последование Литургии Верных до Причастного стиха.
- 2.Спеть (читком или на распев) Воскресный прокимен Литургии с 1-8 глас по выбору.

**БИЛЕТ № 09.**

- 1.Рассказать последование Литургии Верных от Причастного стиха до конца.
- 2.Спеть (читком или на распев) Воскресный прокимен Литургии с 1-8 глас по выбору.

### БИЛЕТ № 10.

1. Рассказать последование Прокимна на Литургии.
2. Спеть (читком или на распев) наизусть припевы вседневных Антифонов.

### БИЛЕТ № 11.

1. Рассказать о Задостойниках, пропеть Задостойник Пасхи наизусть.
2. Спеть (читком или на распев) Воскресный прокимен Литургии с 1-8 глас по выбору.

#### Цель обучения церковной гимнографии 6 класс:

Изучить Стихирные гласы, Архиерейские песнопения на Литургии. Подготовить учащихся к служению на клиросе Вечерни, Литургии Преждеосвященных Даров, Пасхальной Вечерни, Молебна.

#### Задачи года:

- Разобрать с учащимися стихирные гласы;
- Разобрать с учащимися Архиерейские песнопения на Литургии;
- Разобрать с учащимися последование Литургии Преждеосвященных Даров и её основных песнопений и молитвословий;
- Разобрать с учащимися последование Пасхальной Вечерни, её основных песнопений и молитвословий;
- Подготовить учащихся к служению на клиросе Вечерни, Литургии Преждеосвященных Даров, Пасхальной Вечерни, Молебна;
- Совершенствовать элементы регентского искусства;
- Отрабатывать навык самостоятельного ведения и подготовки службы

#### Учебно-тематический план по предмету церковная гимнография 6 класс на 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Всенощное бдение. Великая вечерня.	12	1	Участие в Богослужении
2	Литургия Преждеосвященных Даров	12	1	Участие в Богослужении
3	Пасхальная Вечерня	3	1	Участие в Богослужении
4	Архиерейские песнопения на Литургии	2		

5	Стихирные гласы	3		
6	Молебен Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому	2	1	Участие в Богослужении
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	

## Содержание тем учебного курса церковной гимнографии в 6 классе

### 1. Всенощное бдение (12 часов):

1. Понятие о Всенощном бдении. Последование Великой Вечерни. Алгоритм песнопений.
2. Предначинательный псалом. Великая ектения.
3. Стихословие кафизмы (Блажен муж). Малая ектения.
4. Чтение-пение на стихирные 2,5,6 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
5. Вечерний Вход. Песнь «Свете Тихий». Прокимен дня (субботы). Паремии.
6. Сугубая ектения. Молитва «Сподоби Господи». Просительная ектения.
7. Стихиры на стиховне.
8. «Ныне отпускаеши», Отпустительные тропари. Окончание Вечерни на Всенощном бдении.
9. Контрольная работа №1. Закрепление практических навыков

### 2. Литургия Преждеосвященных Даров (12 часов):

1. Понятие и происхождение. Последование Литургии Преждеосвященных Даров.
2. Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров.
3. Великопостные часы. Чтение-пение тропарей часа.
4. Чтение-пение основных песнопений Литургии Преждеосвященных Даров.
5. Подготовка службы Литургии Преждеосвященных Даров.
6. Контрольная работа №2.

### 3. Пасхальная Вечерня (3 часа):

3. Последование Вечерни на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Вечерни.

### 4. Архиерейские песнопения на Литургии (2 часа):

5. Исполла эти деспота; Тон деспотин.
6. Трисвятое (Агиос).

### 5. Стихирные гласы (3 часа):

1. Чтение-пение на стихирные 1,3,4,7,8 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
- 6. Молебен Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому (2 часа):**
3. Последование Молебна;
4. Контрольная работа №4 (сослужение Молебна Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому).

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс  
церковной гимнографии 6 класса**

1. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;
  2. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов стихирных гласов, напева прокимна дня (субботы) на Великой Вечерни;
  3. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужбные тексты;
  4. Осознанно читать-петь на стихирные и тропарные гласы стихир, Догматики и тропари с кондаками соответственно;
  5. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;
  6. Умение частично регентовать (задавать тон, руководить певчими);
- Умение сослужить на Великой Вечерне, Литургии Преждеосвященных Даров, Пасхальной Вечерне, Молебне

**Контрольно-измерительные материалы**

**Контрольная работа №1**

Участие школьников в Великой Вечерне (чтение, пение Богослужбных текстов во время службы).

**Контрольная работа № 2**

Участие школьников в Литургии Преждеосвященных Даров (чтение, пение Богослужбных текстов во время службы).

**Контрольный урок № 3**

Сослужение Пасхальной Вечерни.

**Контрольная работа № 4**

Служение Молебна Спасителю, Божией Матери, свт. Тихону Задонскому.

## **Аттестация в конце учебного года**

(учащиеся отвечают по билетам и получают оценку по пятибалльной системе)

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО ЦЕРКОВНОЙ ГИМНОГРАФИИ ЗА КУРС 6 КЛАССА**

#### **БИЛЕТ № 01.**

1. Рассказать о Литургии Преждеосвященных Даров (понятие, состав)
2. Спеть (на распев или «читком») стихиры Пасхи.

#### **БИЛЕТ № 02.**

1. Рассказать строение Великопостных часов.
2. Спеть тропарь Пасхи (обиходный и любой другой распев).

#### **БИЛЕТ № 03.**

1. Рассказать последование Литургии Преждеосвященных Даров до «Да исправится молитва моя».
2. Спеть (на распев или «читком») ирмосы канона Пасхи (песни 6,7,8,9).

#### **БИЛЕТ № 04.**

1. Рассказать последование Литургии Преждеосвященных Даров от «Да исправится молитва моя» до конца.
2. Спеть (на 6 глас или «читком») наизусть «Ныне Силы».

#### **БИЛЕТ № 05.**

1. Рассказать последование Пасхальной Вечерни.
2. Спеть (на 6 глас или «читком») наизусть тропарь третьего часа.

#### **БИЛЕТ № 06.**

1. Рассказать про стихиры на «Господи воззвах», проканонаршить их на 6 глас и пропеть Воскресный Догматик 6 гласа.
2. Спеть часы Пасхи.

#### **БИЛЕТ № 07.**

1. Рассказать последование Великой Вечерни.
2. Спеть (на 8 стихирный глас или «читком») наизусть тропарь девятого часа.

### БИЛЕТ № 08.

1. Рассказать об особенностях Литургии Верных на Пасху.
2. Спеть (на распев или «читком») припев «Да исправится молитва моя»

### БИЛЕТ № 09.

1. Рассказать о песнопении «Свете Тихий» и пропеть его (обиходным распевом или «читком»).
2. Спеть (на 6 глас или «читком») наизусть Ексапостиларий Пасхи.

### БИЛЕТ № 10.

1. Рассказать об особенностях Пасхального канона и пропеть любую песнь с тропарями (на распев или «читком»).
2. Спеть (на 2 глас или «читком») наизусть тропарь шестого часа.

### Цель обучения церковной гимнографии 8 класс:

Изучить Ирмосные гласы. Подготовить учащихся к служению на клиросе Утрени в составе Всенощного бдения, Пасхальной Утрени, Панихиды.

### Задачи года:

- Разобрать с учащимися ирмосные гласы;
- Разобрать с учащимися последование Утрени в составе Всенощного Бдения, её основных песнопений и молитвословий;
- Подготовить учащихся к служению на клиросе Утрени в составе Всенощного Бдения, Пасхальной Утрени, Панихиды;
- Совершенствовать элементы регентского искусства;
- Отрабатывать навык самостоятельного ведения и подготовки службы.

### Учебно-тематический план по предмету церковная гимнография

7 класс на 34 часа в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Примечание
		Всего	Контр. работа	
1	Всенощное бдение. Утреня.	21	1	Участие в Богослужении
2	Пасхальная Утреня	5	1	Участие в Богослужении
3	Ирмосные гласы	5		



4	Панихида	3	1	Участие в Богослужении
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	

## Содержание тем учебного курса церковной гимнографии в 7 классе

### 1. Всенощное бдение. Утренняя (21 час):

10. Понятие «Утренняя». Последование Утрени на Всенощном Бдении.
11. Шестопсалмие. Великая ектения.
12. Тропари на «Бог Господь».
13. Стихословие рядовых кафизм. Малая ектения. Седальны.
14. Полиелей.
15. Воскресные тропари по непорочнах: «Ангельский собор».
16. Малая ектения. Ипакои или седален по Полиелее, антифоны степенны.
17. Прокимен воскресный Утрени 4 гласа. Всякое дыхание. Ответы на возгласы.
18. Чтение Евангелия. Воскресение Христово видевшее. 50-й псалом. Слава: Молитвами Апостол..., И Ныне: Молитвами Богородицы. Помилуй мя, Боже..., стихира Воскресная. Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя». Господи помилуй (12 раз).
19. Канон. Ирмосы Воскресного канона 1 гласа. Катавасия «Отверзу уста». Особенности чтения канона.
20. «Честнейшая...». Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне канона. «Свят Господь Бог наш» на 4 глас. Эксапостиларий (Светилен).
21. Хвалитные псалмы. Стихиры «на хвалитех...».
22. Великое славословие. Отпустительный тропарь.
23. Окончание Утрени на Всенощном бдении (Сугубая ектения; Просительная ектения; Утверди Боже...; Честнейшую Херувим; Слава, И Ныне; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие). Первый час. Взбранной Воеводе.
24. Контрольная работа №1.

### 2. Пасхальная Утренняя (5 часов):

4. Последование Утрени на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Утрени (Тропари Пасхи, Пасхальное начало, Пасхальный канон, Эксапостиларий Пасхи, стихиры Пасхи, Часы Пасхи).
5. Контрольная работа №2.

### 3. Ирмосные гласы (5 часов):

1. Чтение-пение Ирмосов Воскресных канонов 2-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).
- 4. Панихида (3 часа):**
5. Понятие «Панихида». Последование Панихиды. Основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...» с тропарями, Заупокойный седален, Заупокойный канон, Заупокойная Лития, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память).
6. Контрольная работа №3 (сослужение Панихиды).

### **Требования к уровню подготовки учащихся за курс церковной гимнографии 7 класса**

13. Восприятие церковной гимнографии как одного из видов духовной православной культуры;
14. Понимание и знание основных терминов, жанров церковной гимнографии, напевов тропарных, стихирных, ирмосных гласов, напева прокимна воскресного 1 гласа на Утрени;
15. Умение читать речитативом на церковнославянском языке Богослужбные тексты;
16. Осознанно читать-петь на тропарные, стихирные и ирмосные гласы тропари, стихирны, ирмоса и катавасии соответственно;
17. Умение вести себя на клиросе и петь по руке регента в унисон или двухголосно;
18. Умение частично регентовать (задавать тон, руководить певчими); Умение сослужить на Утрени в составе Всенощного бдения, Пасхальной Утрени, Панихиды.

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Контрольная работа №1**

Участие школьников в Утрени в составе Всенощного Бдения (чтение, пение Богослужбных текстов во время службы).

#### **Контрольный урок № 3**

Сослужение Пасхальной Утрени.

#### **Контрольная работа № 4**

Служение Панихиды.

### **Аттестация в конце учебного года**

(учащиеся отвечают по билетам и получают оценку по пятибалльной системе)

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ПО ЦЕРКОВНОЙ ГИМНОГРАФИИ  
ЗА КУРС 7 КЛАССА**

**БИЛЕТ № 01.**

1. Рассказать об Утрени в составе Всенощного Бдения, её последование.
2. Спеть стихиры Пасхи (речитативно или на распев) с элементарным дирижированием (регентованем).

**БИЛЕТ № 02.**

1. Рассказать о Шестопсалмие и прочитав отрывок из него.
2. Спеть Великое славословие (речитативно или на распев) с элементарным дирижированием (регентованем).

**БИЛЕТ № 03.**

1. Рассказать о стихословии рядовой кафизмы на Утрени, пропеть «запевы» кафизм, Малую ектению и прочитав седален по 1-м стихословии их Октоиха Воскресной Утрени 1 гласа.
2. Спеть Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас с элементарным дирижированием (регентованем).

**БИЛЕТ № 04.**

1. Рассказать о стихирах «на хвалитех», проканонаршить их и пропеть одну Воскресную стихирю «на хвалитех» 6 гласа (речитативно или на распев);
2. на И Ныне: пропеть Богородичен «Преблагословенна еси, Богородице, Дево...» на 2 глас по тексту с элементарным дирижированием (регентованем).

**БИЛЕТ № 05.**

1. Рассказать о Полиелее и пропеть: «Хвалите имя...», Величание святому, избранный стих (речитативно или на распев) с элементарным дирижированием (регентованем).

**БИЛЕТ № 06.**

1. Рассказать о Каноне, особенностях его чтения. Пропеть ирмос 1-ой Песни Воскресного канона 1 гласа, прочитав из Октоиха 1-ой Песни 1-го гласа тропари Воскресного канона, Крестовоскресного и Богородицы.
2. Спеть Катавасию 1-ой Песни «Отверзу уста» на 4 стихирный глас с элементарным дирижированием (регентованем).

### **БИЛЕТ № 07.**

1. Рассказать последование Первого часа и прочитав его от Трисвятаго по Отче наш с Воскресным кондаком 6 гласа.
2. Спеть 6-ю Песнь канона Пасхи с кондаком и икосом с элементарным дирижированием (регентованем).

### **БИЛЕТ № 08.**

1. Рассказать об особенностях чтения Евангелия на Утрени. Пропеть «Воскресение Христово видевше» на 6 глас и по 50-м псалме: Слава: «Молитвами Апостол...», И Ныне: «Молитвами Богородицы». «Помилуй мя, Боже...», стихирю Воскресную с элементарным дирижированием (регентованем).

### **БИЛЕТ № 09.**

1. Рассказать о песнопении Утрени «Честнейшую херувим», пропеть его (речитативно или на распев) с элементарным дирижированием (регентованем).
2. прочитав из Октоиха 1-ый Эксапостиларий и Богородичен.

### **БИЛЕТ № 10.**

1. Рассказать последование Пасхальной Утрени.
2. Спеть тропари по непорочнах «Ангельский собор» (речитативно или на распев)

### **БИЛЕТ № 11.**

1. Рассказать о тропарях на «Бог Господь» на Урени в составе Всенощного бдения и пропеть воскресный тропарь 4 гласа и Богородичен во глас тропаря с элементарным дирижированием (регентованем).
2. Спеть Отпустительный воскресный тропарь на Утрени для четных гласов на 8 стихирный глас по тексту с элементарным дирижированием (регентованем).

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые литература и пособия
					план	факт		
<b>1. Тропарные гласы – 1 час</b>								
1/1	Повторение и закрепление тропарных гласов на примере чтения пения Воскресных тропарей и кондаков 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования)	1) вспомнить основные понятия, термины, усвоенные в прошлом году; 2) повторить и закрепить тропарные гласы и уметь различать их на слух; 3) повторить нотную грамоту (пульс, ритм); 4) развивать осознанное интонирование по хоровой партитуре.	1) Повтор основных понятий, терминов, пройденных в прошлом году; 2) Чтение-пение воскресных тропарей 1-8 гласов с показом рукой направления мелодии, одновременно глядя в партитуру; 3) Чтение-пение воскресных кондаков 1-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования) 4) Определение на слух напевов тропарных 1-8 гласов.	Знать основные понятия: гимнография, тропарь, кондак, пульс, ритм; Знать и уметь пропеть напевы тропарных гласов на примере воскресных тропарей и кондаков 1-8 гласов; Уметь определять на слух напевы тропарных гласов; Развивать навык осознанного интонирования 1-8 тропарных гласов по партитуре.			Читать псалмы 16, 24, 50, 53, 54, 90.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Тропариион С.А.Рукова. Беседы о церковном пении. М., 1999 г. Партитуры воскресных тропарей Карточки с воскресными тропарями и кондаками Записи с тропарными гласами Фортепиано Часослов

2. Часы на Проскомидии - 1 час								
2/1	3 и 6 часы	1) Осваивать 1 часть Литургии – Проскомидию; 2) Осваивать и закреплять Богослужбное чтение (3 и 6 часов) на церковнославянском языке по Богослужбной книге - Часослову	1) Богослужбное чтение по цепочке по Часослову 3 и 6 часов со вставкой воскресных тропаря и кондака 1 гласа	Знать последование часов Уметь вставлять тропари и кондаки на часах Закреплять навык Богослужбного чтения на церковно-славянском языке по Богослужбной книге			Наизусть Трисвятое по Отче наш	Часослов Тропариион Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Псалтирь
3. Литургия Оглашенных - 10 часов								
3/1	Последование Литургии Оглашенных. Алгоритм песнопений	1) Закрепить знания о понятии «Литургия»; 2) Познакомить с последованием Литургии Оглашенных и их песнопениями; 3) закрепить новые знания в процессе творческих заданий.	1) Вспомнить понятие «Литургия»; 2) Повторить и закрепить 3 части Литургии: Проскомидия, Литургия Оглашенных, Литургия Верных; 3) Записать схематично последование Литургии Оглашенных; 4) Слушание песнопений Литургии Оглашенных.	Знать основные понятия: <i>Литургия</i> , виды Литургии, части Литургии; Знать схематично последование Литургии Оглашенных; Развивать навык изложения			Составить пять и более вопросов (можно кроссворда) по теме Литургия Оглашенных	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева

				своих мыслей в словесной и письменной форме по теме урока; Развивать навык слушания Богослужбных песнопений				(часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Записи с песнопениями Литургии Оглашенных
4/2	Виды Ектений: Великая, Малая, Сугубая, Просительная, Заупокойная.	1)Закрепить и проверить знания по предыдущей теме; 2)Познакомить с понятием «ектения», разобрать 3) виды ектений (теоретически и практически); 4)Развивать осознанное интонирование по партитуре; 5)Формировать навык пения в унисон и двухголосно в хоре.	1) Устный опрос по Литургии Оглашенных; 2)Знакомство с понятием «ектения»; 3)ее видами: великая, малая, сугубая, просительная, заупокойная; 4)Разобрать Великую ектению Московского напева по партитуре сольфеджио и со словами партии альты и сопрано; 5)Пропеть Малую ектению обычного напева; 6)Разобрать Сугубую ектению Московского напева; 7)Разобрать Заупокойную ектению обиходную; 8)Разобрать Просительную ектению Грузинскую; 9)Слуховой анализ по ектениям;	Знать понятие «ектения», знать виды ектений: <i>великую, малую, сугубую, просительную, заупокойную</i> ; Уметь самостоятельно пропеть ектению знать понятия «пульс», «ритм», «партия» навык пения в унисон и двухголосно навык пения в хоре			Знать последование Литургии Оглашенных и отличие в ектениях	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Партитуры с ектениями разных распевов Аудиокассета; СД-

			10)Разгадать кроссворды или ответить на вопросы по Литургии Оглашенных (материал домашнего задания)				диски с записями ектений
5/3	Антифоны, их виды и структура. Антифоны Изобразительны (3): чтение-пение на 1 глас Греческого распева	1)Познакомить с понятием «антифон», виды Антифонов; 2)Разучить антифоны - изобразительны 1, 2, 3 на 1 глас Греческого распева по нотам 3)Формировать навыки пения антифонов – изобразительных как самостоятельно, так и в унисон внутри партии.	1)Разбор понятий «антифон», виды Антифонов (Изобразительны, Праздничные, Вседневные). 2) Осознанный разбор по партитуре антифонаизобразительна 1: проговорить ритм по партитуре по партии альты; 3) пропеть сольфеджио и со словами; пропеть антифонно. Осознанный разбор по партитуре антифона-Изобразительна; 4) Осознанный разбор по партитуре антифона-Изобразительна; 5) Слушание антифонов-изобразительных других распевов в записях.	Знать понятия: «антифон», «изобразительны»; Уметь пропеть (прочитать речитативно) партию альты в антифонах-изобразительных 1,2,3 (греческого распева); Уметь составить грамотно вопросы к пройденному материалу.		Выучить записи в тетради, составить учащимся 5 вопросов к пройденному материалу.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Распечатки нот антифонов Изобразительных греческого распева 1 гласа Записи с песнопениями.



6/4	Антифоны Вседневные и Праздничные обычного напева	1)Познакомить с вседневыми и праздничными антифонами; 2)Осознанно разобрать антифоны вседневные 1, 2, 3;пропеть их антифонно; 3)Осознанно разобрать антифоны праздничные1, 2, 3; пропеть их антифонно; 4)Формировать навыки пения вседневных антифонов как самостоятельно, так и в унисон внутри хоровой партии.	1) Разбор вседневных и праздничных антифонов; 2)Осознанный разбор вседневных антифонов 1, 2, 3: партию альта в припе-вах переписать в нотную тетрадь; записать стихи; пропеть целиком антифоны вседневные 1, 2, 3 антифонно; 3)Осознанный разбор праздничных антифонов 1, 2, 3: петь антифонно и канонаршить службы Рождества Христова, Пасхи.	Знать понятия «вседневный антифон», «праздничный антифон»; Знать наизусть и уметь пропеть по партии альта припевы вседневных 1,2,3 антифонов; Навык самостоятельного унисонного и антифонного пения Богослужебных песнопений			Выучить записи в тетради и припевы вседневных антифонов.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Праздничная Миня Распечатки служб Рождества Христова и Пасхи
7/5	Единородный Сыне (обычного распева). Малый вход (Знаменного распева)	1)Закрепить материал прошлого урока; 2)Познакомить с песнопением «Единородный Сыне» обиходного распева и разобрать его; 3)Разобрать песнопение Малого входа знаменного распева 4)Развивать навык унисонного и двухголосного	1)Опрос по теме прошлого урока; Рассказ о песнопении «Единородный Сыне»; 2)Разбор песнопения «Единородный Сыне» обиходного распева по партитуре; 3)Пропеть (читком или на распев) песнопение «Единородный Сыне» с последующей малой ектением;	Знать о песнопениях «Единородный Сыне», «Придите, поклонимся»; Уметь самостоятельно пропеть их; Уметь пропеть подряд песнопения Литургии			Читать и петь «Единородны й Сыне», «Придите, поклонимся»	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения

		осознанного пения с помощью партитуры.	4)Разбор песнопения Малого входа знаменного распева; 5)Пропеть подряд песнопения, придерживаясь последования Литургии Оглашенных на примере полиелейной службы.	Оглашенных на примере полиелейной службы; Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.				под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
8/6	Иерархия Святых. Тропари и кондаки на Литургии. Трисвятое Болгарского распева	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Разобрать иерархию святых; 3) Объяснить особенности пения последования тропарей и кондаков на Литургии; 4) Разобрать песнопение Трисвятого Болгарского распева по партитуре	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Рассказ об иерархии святых; 3.Разбор особенностей пения последования тропарей и кондаков по иерархии на Литургии; 4.Пропеть (читком или на распев) тропари и кондаки для воскресной службы, используя Богослужебные указания; 5.Разбор песнопения Трисвятого Болгарского распева по партии альты и сопрано.	Знать иерархию святых, особенности пения тропарей и кондаков на Литургии, песнопение Трисвятое: «Святый Боже» Болгарского распева; Уметь самостоятельно пропеть Трисвятое; Уметь пропеть тропари и кондаки на			Записи в тетради учить, подготовиться к Контрольной работе.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.

		Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.		Литургии в определенной последовательно сти, указанной в Богослужебных указаниях; Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.				
9/7	Контрольная работа №1 (Тест. Слуховой диктант).	1) проверить знания учащихся; 2) повторить и закрепить песнопения Литургии Оглашенных	1. Провести Тест по пройденному материалу. 2. Провести слуховой диктант.	Знать основные понятия; Знать песнопения Литургии Оглашенных и уметь их определить на слух;				Диски с записями песнопений Литургии Оглашенных Тропарий Фортипиано
10/8	Прокимен и Аллилуарий на Литургии	1) разобрать понятия «Прокимен», «Аллилуарий», последовательность возглашения и	1. Разбор основных понятий: «прокимен», «аллилуарий», последовательность возглашения и пропевания на	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения			Выучить понятия и последовательность, возглашать и пропеть	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М.,

		<p>пропевания на Литургии;</p> <p>2) познакомить учащихся с распевом Прокимна 1 гласа на примере воскресного прокимна 1 гласа; 3) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 4) развивать навык унисонного и двухголосного пения.</p>	<p>Литургии;</p> <p>2.Разбор воскресного прокимна 1 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 1 гласа Киевского распева по партии альты и сопрано.</p>	<p>и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литургии;</p> <p>Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 1 гласа и Аллилуарий 1 гласа Киевского распева</p>			<p>прокимен воскресный 1 гласа и Аллилуарий 1 гласа Киевского распева.</p>	<p>Из-во ПСТГУ, 2009.</p> <p>Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г.</p> <p>Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.</p>
11/9	<p>Опевы Евангелия обиходного распева. Ектении после Евангелия (Сугубая о здравии Московского напева, Сугубая заупокойная обычного напева, Ектения об оглашенных обиходного распева)</p>	<p>1.Закрепить материал предыдущего урока теоретически и практически;</p> <p>2.Разобрать опевы Евангелия обиходного распева по партии альты и сопрано</p> <p>3.Закрепить распевы Сугубой ектении о здравии Московского напева, Сугубой заупокойной ектении обычного напева, Ектении об оглашенных обиходного распева;</p>	<p>1.Повтор последования возглашения и пропевания прокимна на примере воскресного прокимна 1 гласа теоретически и практически;</p> <p>2)Разбор опевов Евангелия обиходного распева по партитуре: сольфеджио по партиям альты, сопрано; со словами;</p> <p>3)Пропеть опевы Евангелия двухголосно как в группах, так и в дуэтах;</p> <p>4)пропеть Сугубую ектению о здравии Московского напева, Сугубую заупокойную ектению</p>	<p>Уметь пропеть опевы Евангелия для обычной Литургии по партиям альты и сопрано как самостоятельно, так и дуэтом;</p> <p>Знать и уметь пропеть Ектении: Сугубую о здравии Московского напева, Сугубую заупокойную обычного напева, Ектению об</p>			<p>Повторить слова песнопений Литургии Оглашенных</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.</p> <p>Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г.</p> <p>Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.</p>

		Развивать навык осознанного интонирования и хорового ансамбля.	обычного напева, Ектению об оглашенных обиходного распева	оглашенных обиходного распева				
12/10	Участие в Богослужении (Контрольная работа №2).	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Литургии Оглашенных	Знать песнопения Литургии Оглашенных и уметь их воспроизвести				Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
<b>4. Прокимены Воскресные Литургии осьми гласов - 4 часа</b>								
13/1	Воскресные прокимены Литургии 1,2 гласов	1) Повторить и закрепить последовательность возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 1 гласа. 2) познакомить учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 2 гласа на примере воскресного прокимна 2 гласа; 3) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 4) развивать навык	1. Повторение последовательности возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 1 гласа. 2. Разбор воскресного прокимна 2 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 2 гласа по партии альты и сопрано.	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 1 и 2 гласа и Аллилуарий 1 и 2 гласа.			возглашать и пропевать прокимен воскресный 1 и 2 гласов и Аллилуарий 1 и 2 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Прокименник

		унисонного и двухголосного пения.						
14/2	Воскресные прокимены Литургии 3,4 гласов	1) Повторить и закрепить последовательность возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 2 гласа. 2) познакомить учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 3 и 4 гласа на примере воскресного прокимна 3 и 4 гласа; 3) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 4) развивать навык унисонного и двухголосного пения.	1. Повторение последовательности возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 2 гласа. 2. Разбор воскресного прокимна 3 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 3 гласа по партии альты и сопрано. 4. Разбор воскресного прокимна 4 гласа по партии альты и сопрано; 5. Разбор Аллилуария 4 гласа по партии альты и сопрано.	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 3 и 4 гласа и Аллилуарий 3 и 4 гласа.			возглашать и пропевать прокимен воскресный 3 и 4 гласов и Аллилуарий 3 и 4 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Прокименник
15/3	Воскресные прокимены Литургии 5,6 гласов	1) Повторить и закрепить последовательность возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 3 и 4 гласа. 2) познакомить	1. Повторение последовательности возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 3 и 4 гласа.	Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимна и			возглашать и пропевать прокимен воскресный 5 и 6 гласов и Аллилуарий 5 и 6 гласа.	Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М.,

		<p>учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 5 и 6 гласа на примере воскресного прокимна 5 и 6 гласа; 3) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 4) развивать навык унисонного и двухголосного пения</p>	<p>2. Разбор воскресного прокимна 5 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор Аллилуария 5 гласа по партии альты и сопрано. 4. Разбор воскресного прокимна 6 гласа по партии альты и сопрано; 5. Разбор Аллилуария 6 гласа по партии альты и сопрано.</p>	<p>Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 5 и 6 гласа и Аллилуарий 5 и 6 гласа.</p>				<p>2000. Прокименник</p>
16/4	<p>Воскресные прокимены Литургии 7,8 гласов</p>	<p>1) Повторить и закрепить последовательность возглашения и пения прокимна и аллилуария на Литургии на примере Воскресного прокимна и Аллилуария 5,6 гласа. 2) познакомить учащихся с распевом Прокимна и Аллилуария 7 и 8 гласа на примере воскресного прокимна 7 и 8 гласа; 3) формировать навык осознанного интонирования (пения по партитуре); 4) развивать навык</p>	<p>1. Разбор воскресного прокимна 7 гласа по партии альты и сопрано. 2. Разбор Аллилуария 7 гласа по партии альты и сопрано. 3. Разбор воскресного прокимна 8 гласа по партии альты и сопрано; 4. Разбор Аллилуария 8 гласа по партии альты и сопрано.</p>	<p>Знать понятия: «прокимен», «аллилуарий»; Знать последовательность возглашения и пропевания Прокимна и Аллилуария на Литургии; Уметь самостоятельно возглашать и пропевать прокимен воскресный 7 и 8 гласа и Аллилуарий 7 и 8 гласа.</p>			<p>возглашать и пропевать прокимен воскресный 7 и 8 гласов и Аллилуарий 7 и 8 гласа.</p>	<p>Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева(часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000. Прокименник</p>

		унисонного и двухголосного пения						
<b>5. Литургия Верных - 12 часов</b>								
17/ 1	Последование Литургии Верных. Алгоритм песнопений. Ектения верных (Московская)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Закрепить знания о понятии «Литургия»;</li> <li>2) Познакомить с последованием Литургии Верных и её песнопениями;</li> <li>3) закрепить новые знания в процессе творческих заданий.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Повтор понятия «Литургия», виды Литургии, части Литургии: Проскомидия, Литургия Оглашенных, Литургия Верных;</li> <li>2) Записать схематично последование Литургии Верных;</li> <li>3) Пение Ектении Верных Московского напева по партиям альты и сопрано;</li> <li>4) Слушание песнопений Литургии Верных.</li> </ol>	<p>Знать основные понятия: <i>Литургия</i>, виды Литургии, части Литургии;</p> <p>Знать схематично последование Литургии Верных;</p> <p>Самостоятельное пение Ектении Верных Московским напевом по партии альты или сопрано</p> <p>Развивать навык изложения своих мыслей в словесной и письменной форме по теме урока;</p> <p>Развивать навык слушания</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выучить последование Литургии Верных;</li> <li>2) Составить пять и более вопросов (можно кроссворда) по теме Литургия Верных</li> </ol>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.</p> <p>Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г.</p> <p>Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.</p>



				Богослужебных песнопений				
18-19/ 2-3	Херувимская песнь (Афонской). Элементарное дирижирование (задавание тона, вступление, снятие, пульсацию)	1) Закрепить материал прошлого урока; 2) Познакомить с песнопением «Херувимская песнь» (Афонской) и разобрать его по частям по партиям альты и сопрано; 3) Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры. Осваивать элементарное дирижирование (задавание тона, вступление, снятие, пульсацию)	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Рассказ о песнопении «Херувимская песнь»; 3.Разбор «Херувимской песни» Афонской по партитуре по партии альты и сопрано сначала 1 части, потом 2 части; 4.Пение «Херувимской песни» на 6 глас двухголосно с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	Знать о песнопении «Херувимская песнь» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Херувимскую песнь (читком, на 6 глас или на распев) Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Читать и петь «Херувимскую песнь»	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
20/ 4	Просительная Ектения обиходная и грузинская	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Просительную ектению обиходного и Грузинского напевов по	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор Просительной Ектении обиходного и Грузинского напевов по партитуре по партии альты и	Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Просительную Ектению обиходного и				Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с

		<p>партиям альта и сопрано;</p> <p>3.Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.</p> <p>4.Осваивать элементарное дирижирование (задание тона, вступление, снятие, пульсацию)</p>	<p>сопрано унисонно и двухголосно;</p> <p>3.Пение Просительной Ектении обиходного и Грузинского напевов по партитуре двухголосно с элементарным дирижированием (заданием тона, вступлением, пульсацией, снятием);</p>	<p>Грузинского напевов по партитуре</p> <p>Навык элементарного регентования;</p> <p>Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.</p>				<p>хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.</p> <p>Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г.</p> <p>Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.</p>
21/ 5	Символ веры	<p>1) Разобрать Символ веры по членам;</p> <p>2) осваивать Богослужбное чтение (по Молитвослову) и пение Общенародной молитвы (Символа веры)</p>	<p>1.разбор Символа веры по членам;</p> <p>2.чтение речитативом Символа веры по членам;</p> <p>3.Пение Символа веры обычным напевом</p>	<p>Уметь читать или петь Символ веры по членам</p>			<p>Читать Символ веры по членам</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.</p> <p>Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г.</p> <p>Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.</p>

22-23/ 6-7	Евхаристический канон. Милость мира (Иерусалимская)	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать понятие «Евхаристический канон»; 3.Познакомить с песнопением «Милость мира» (Иерусалимская) и разобрать его по частям по партиям альты и сопрано; 4.Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры. Осваивать элементарное дирижирование (задание тона, вступление, снятие, пульсацию)	1.Повтор Символа веры по членам (чтение и пение); 2.Разбор понятия «Евхаристический канон» и песнопения «Милость мира» Иерусалимской по партитуре по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3.Пение «Милость мира» речитативно и на 6 глас двухголосно.	Знать понятие «Евхаристический канон» и о песнопении «Милость мира» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Милость мира (речитативно или на 6 глас или на распев) Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Петь Милость мира (речитативно или на 6 глас или на распев) по тексту	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
24/ 8	Достойно есть (Киевского распева) и Задостойники (Рождества Христова и Пасхи на соответствующий глас)	1.Разобрать понятие «Задостойник»; 2.Познакомить с песнопениями«Достойно есть» (Киевского распева) и Задостойниками Рождества Христова и Пасхи на	1.Разбор песнопения «Достойно есть» (Киевского распева) по партиям альты и сопрано; 2.Пение Достойно есть на 8 тропарный глас двухголосно с элементарным дирижированием	Знать понятие «Задостойник» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Достойно есть (на 8 тропарный глас или на распев)			Петь Достойно есть (на 8 тропарный глас или на распев по партитуре)	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.

		соответствующий глас и разобрать их по партиям альты и сопрано; 3.Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры. 4.Осваивать элементарное дирижирование (задание тона, вступление, снятие, пульсацию)	(задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3.Разбор понятия «Задостойник» и песнопения «Задостойник» Рождества Христова на 1 глас и Пасхи на 1 глас по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры				Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
25/ 9	Отче наш (пение и регентование). Един Свят (речитативно). Причастные стихи (речитативно)	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать понятие «Причастный стих»; 3.Осваивать и закреплять пение молитвы Отче наш на обычный распев по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием - регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	1.Повтор и опрос Достойно есть (на 8 тропарный глас или на распев); 2.Пение молитвы Отче наш на обычный распев по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3.Разбор ответов по возгласам на Литургии Верных: Един Свят... речитативно по партиям альты и сопрано с	Знать понятие «Причастный стих» Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть молитву Отче наш на обычный распев с элементарным дирижированием - регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием) Уметь самостоятельно и			Петь Причастные стихи дня речитативно по тексту	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М.,

		<p>4.Разобрать ответы по возгласам на Литургии Верных: Един Свят... речитативно по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);</p> <p>5.Разобрать Причастные стихи по дням речитативно;</p> <p>6.Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью</p>	<p>элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);</p> <p>4)Разбор понятия «Причастный стих» и пение Причастных стихов по дням речитативно с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).</p>	<p>дуэтом пропеть Причастный стих дня речитативно с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)</p> <p>Навык элементарного регентования;</p> <p>Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.</p>				2000.
26/ 10	<p>Песнопения после Причастия (Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодарственная ектения</p>	<p>1) Закрепить материал прошлого урока;</p> <p>2) Разобрать песнопения-ответы по возгласам после Причастия (речитативно и Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодарственную ектению с элементарным</p>	<p>1) Опрос по материалу прошлого урока;</p> <p>2) Разбор песнопений-ответов по возгласам после Причастия (речитативно и Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша, Благодарственной ектении с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона,</p>	<p>Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть песнопения-ответы по возгласам после Причастия (речитативно или Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста</p>			<p>Учить песнопения-ответы по возгласам после Причастия (речитативно или Киевским распевом): Видехом Свет истинный, Да исполнятся уста наша,</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Веношное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева</p>

		дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	вступлением, пульсацией, снятием).	наша, Благодарственную ектению с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)			Благодарственную ектению с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)	(часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
27/ 11	Заамвонная молитва. Буди имя (речитативно). 33 Псалом. Отпуст. Великого Господина (обиходным распевом)	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать понятия «Заамвонная молитва», «Отпуст»; 3) Разобрать песнопения: Буди имя... (речитативно), 33 Псалм (речитативно и Киевского распева), Великого Господина (обиходного распева) с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	1) Опрос по материалу прошлого урока; 2) Разбор понятий «Заамвонная молитва», «Отпуст»; 3) Разбор песнопений: Буди имя... (речитативно), 33 Псалма (речитативно и Киевского распева), Великого Господина (обиходного распева) по партии сопрано и альты с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть песнопения: Буди имя... (речитативно), 33 Псалм (речитативно или Киевского распева), Великого Господина (обиходного распева) с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением,			Читать 33 псалом речитативно, петь Великого Господина (обычного распева) по тексту с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.

				пульсацией, снятием).				
28/ 12	Участие в Богослужении (Контрольная работа №3).	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Литургии Оглашенных и Верных	Знать песнопения Литургии Оглашенных и Верных и уметь их воспроизвести				Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
<b>6. Пасхальная Литургия - 2 часа</b>								
29-30/ 1-2	Песнопения Пасхальной Литургии	1) Разобрать особенности Пасхальной Литургии и её песнопения (тропари, Антифоны, Елицы, прокимен, Задостойник, Причастный стих) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 2) осваивать и закреплять навык элементарного дирижирования регент	1) Разбор особенностей Пасхальной Литургии; 2) Разбор тропарей Пасхи (обиходного и поскору) по партиям 3) альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); Разбор Антифонов Пасхи по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	Знать особенности Пасхальной Литургии и её песнопения (тропари, Антифоны, Елицы, прокимен, Задостойник, Причастный стих) по партиям альты или сопрано с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением,			Петь тропари Пасхи, Антифоны, Елицы.	Цветная триодь Библиотека святоотеческой литературы <a href="http://orthlib.ru">http://orthlib.ru</a> Партитуры с тропарями Пасхи Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.

		ования (задание тона, вступление, пульсация, снятие).	4) Разбор Елицы (обычного напева) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием регентованием (заданием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 5) Разбор прокимна (глас 8: Сей день егоже сотвори, Господь, возрадуемся и возвеселимся в Онъ), Причастного стиха (Тело христово...) и повтор Задостойника по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием регентованием (заданием тона, вступлением, пульсацией, снятием);	пульсацией, снятием)				
<b>7. Водосвятный Молебен - 3 часа</b>								
31/1	Последование Водосвятного Молебна	1.разобрать выражение «водосвятный молебен»; 2.познакомиться и разобрать Последование Водосвятного молебна	1) разбор выражения «водосвятный молебен»; 2) знакомство и разбор Последования Водосвятного молебна по Богослужебной книге – Требнику.	Знать что такое «водосвятный молебен» Уметь рассказать Последование Водосвятного молебна по			Выучить записи в тетради	Требник Распечатки с тробника Водосвятного молебна



				Богослужбной книге – Требнику				
32/ 2	Пение тропарей на 6 глас	1) повторить и закрепить последование Водосвятного молебна; 2) разобрать тропари на освящение воды на 6 тропарный глас	1) повтор Последования Водосвятного молебна; 2) разбор тропарей на освящение воды на 6 тропарный глас по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием).	Уметь воспроизводить тропари на освящение воды на 6 тропарный глас по Требнику по партиям альты или сопрано с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)			Петь тропари на освящение воды на 6 тропарный глас по распечатке по партиям альты или сопрано с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)	Требник Распечатки с тробника Водосвятного молебна
33/ 3	Участие в Богослужении (Контрольная работа №4).	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Водосвятном Молебне	Уметь сослужить на Водосвятном Молебне				Требник Распечатки с тробника Водосвятного молебна
<b>8. Акафист на распев - 1 час</b>								
34/1	Чтение-пение Акафиста святителю Тихону Задонскому на распев	Осваивать чтениепение Акафиста святителю Тихону Задонскому на распев с элементарным дирижированиемрегентованием (задаванием	1) разбор распева Акафиста по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием-регентованием (задаванием	Уметь прочитать речитативно и пропеть на распев Акафист святителю Тихону				Акафист святителю Тихону Задонскому

		тона, вступлением, пульсацией, снятием)	тона, вступлением, пульсацией, снятием); 2) Чтение-пение Акафиста святителю Тихону Задонскому на распев	Задонскому с элементарным дирижированием регентованием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием)				
--	--	---	--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые литература и пособия
					план	факт		
1/1	Понятие о Всенощном бдении. Последование Великой Вечерни. Алгоритм песнопений.	1) Разобрать понятия «Всенощное бдение», «Великая Вечерня»; 2) Познакомить с последованием Великой Вечерни в составе Всенощного бдения; 3) изучить знаки служб в сравнительной таблице; 4) записать алгоритм песнопений Великой	1.Разбор понятий «Всенощное бдение», «Великая Вечерня»; 2. Знакомство с последованием Великой Вечерни в составе Всенощного бдения 3. Изучение знаков служб в сравнительной таблице; 4. Запись алгоритма песнопений Великой Вечерни в составе Всенощного бдения.	Знать понятия: Всенощное Бдение, Великая Вечерня; Знать знаки служб и их отличия; Знать последование Великой Вечерни в составе Всенощного Бдения			Выучить понятия, знаки служб, последование Великой Вечерни в составе Всенощного бдения.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.

		Вечерни в составе Всенощного бдения.						
2/2	Предначинательный псалом. Великая ектения.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Предначинательный псалом (чтение-пение на греческий распев) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Пропеть Великую ектению обиходную; 4.Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры. 5.Осваивать элементарное дирижирование (задание тона, вступление, снятие, пульсацию)	1.Повтор материала прошлого урока; 2.Разбор Предначинательного псалма (чтение, пение греческого распева) по партитуре по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (задаванием тона, вступлением, пульсацией, снятием); 3.Пение Великой ектении обиходной.	Знать что такое Предначинательный псалом Уметь самостоятельно и дуэтом пропеть Предначинательный псалом (речитативно или на греческий распев) по партитуре Уметь петь Великую ектению обиходную наизусть Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Читать-петь Предначинательный псалом, Великую ектению.	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.

3/3	<p>Стихословие кафизмы (Блажен муж). Малая ектения.</p>	<p>1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Стихословие кафизмы (Блажен муж обычного напева) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Пропеть малую ектению обиходную; 4.Развивать навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.</p>	<p>1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор Стихословия кафизмы (Блажен муж обиходного распева) по партитуре по партиям альты и сопрано с регентованием; 3.Пение Малой ектении обиходной двухголосно;</p>	<p>Знать песнопение «Блажен муж»; Уметь самостоятельно пропеть по партитуре «Блажен муж» по партии альты или сопрано с регентованием; Уметь пропеть наизусть дуэтом малой ектении обиходной двухголосно; Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.</p>			<p>Читать-петь Блажен муж с регентованием</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.</p>
4-5/4-5	<p>Чтение-пение на стихирные 2,5,6 гласы Воскресных стихир на «Господи воззвах» и Догматиков с</p>	<p>1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать возгласение, чтение-пение стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных</p>	<p>1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор возгласений стихир на «Господи воззвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы</p>	<p>Знать порядок возгласения стихир на «Господи воззвах»; Уметь самостоятельно</p>			<p>Возглашать и петь стихир на «Господи воззвах» на примере</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.</p>

	<p>применением навыка элементарного дирижирования (регентования).</p>	<p>стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Развивать навык унисонного пения.</p>	<p>по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 3.чтение-пение стихир на «Господи возвах» на примере Воскресных стихир и Догматика на 2 глас по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 4.возглашение, чтениепение стихир на «Господи возвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 5,6 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием)</p>	<p>возгласить и пропеть Воскресные стихир на «Господи возвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Навык элементарного регентования; Навык унисонного пения.</p>			<p>Воскресных стихир и Догматиков на 2,5,6 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием)</p>	<p>Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Учебный Октоих Октоих</p>
6-7/6-7	<p>Вечерний вход. Песнь «Свете тихий...» Прокимен дня (субботы), Паремии.</p>	<p>1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Вечерний вход и песнь «Свете тихий» обиходного распева по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);</p>	<p>1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор Вечернего входа и песни «Свете тихий» обиходного распева по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Разбор понятия «Прокимен», последования</p>	<p>Знать понятия «прокимен», «паремия» Уметь прочитатъпропеть песнь Вечернего входа «Свете тихий» обиходного распева по партии альты или сопрано</p>			<p>1) петь песнь Вечернего входа «Свете тихий» речитативом или на обиходный распев с элементарным дирижированием</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред.</p>

		<p>3.Разобрать понятие «Прокимен», последование пропевания прокимна дня на Вечерне на примере Прокимна субботы Вечера (глас 6) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>4.Разобрать понятие «Паремия»;</p> <p>5.Развивать навык богослужебного чтения на примере Паремий Богородице;</p> <p>6.Развивать навык унисонного и двухголосного пения.</p>	<p>пропевания прокимна дня на Вечерне на примере Прокимна субботы Вечера (глас 6) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>4.Разбор понятия «Паремия»;</p> <p>5.Богослужебное чтение Паремий Богородице.</p>	<p>с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>Уметь пропеть (речитативом или на распев) прокимен субботы Вечера (глас 6) по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>Навык элементарного регентования;</p> <p>Навык унисонного и двухголосного пения.</p>			<p>(регентованием); 2) петь (речитативом или на распев) прокимен субботы Вечера (глас 6) с элементарным дирижированием (регентованием)</p>	<p>Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Учебный Октоих Общая Минея</p>
8/8	<p>Сугубая ектения. Молитва «Сподоби Господи...». Просительная ектения.</p>	<p>1.Закрепить материал прошлого урока;</p> <p>2.Пропеть Сугубую ектению обиходного распева и Просительную ектению (Виленскую) по партиям альты и сопрано с элементарным</p>	<p>1.Опрос по теме прошлого урока;</p> <p>2.Пение Сугубой ектении обиходного распева и Просительной ектении (Виленской) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);</p>	<p>Уметь самостоятельно прочитать или пропеть на 8 тропарный глас молитвы «Сподоби Господи» из Часослова</p>			<p>читать и петь на 8 тропарный глас молитвы «Сподоби Господи»</p>	<p>Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2).</p>

		дирижированием (регентованием); 3.Разобрать молитву «Сподоби Господи»; 4.Развивать навык богослужебного чтения-пения на тропарный 8 глас молитвы «Сподоби Господи»; 5.Развивать навык унисонного и двухголосного пения.	3.Богослужебное чтение молитвы «Сподоби Господи» из Часослова по фразам хором и индивидуально по «цепочке»; 4.Пение на тропарный 8 глас молитвы «Сподоби Господи» из Часослова по фразам хором и индивидуально по «цепочке» по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием.					
9-10/ 9-10	Стихиры на стиховне	1)Закрепить материал прошлого урока; 2)Разобрать Стихиры на стиховне на примере Воскресных стихир на стиховне на 1,4 гласы по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3)Развивать навык богослужебного возглашения Стихир на стиховне, чтенияпения на стихирный 1,4 гласы;	1)Опрос по теме прошлого урока; 2)Разбор Стихир на стиховне на примере Воскресных стихир на стиховне на 1,4 гласы по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием) по Учебному Октоиху; 3)Богослужебное возглашение Стихир на стиховне, чтениепения на стихирный 1,4 гласы Воскресных стихир на стиховне	Знать и уметь найти Воскресные стихиры на стиховне в Учебном Октоихе; Уметь пропеть Воскресные стихиры на стиховне на 1,4 гласы по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием)			Учить напев 1 и 4 стихирного гласа	Учебный Октоих Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2).

		4)Развивать навык унисонного и двухголосного пения						
11/11	«Ныне отпускаеши», Отпустительные тропари. Окончание вечерни на Всенощном бдении.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать молитву «Ныне отпускаеши»; 3.Разобрать понятие «отпустительные тропари» и пропеть ихна примере Великой Вечерни Субботы (Богородице, Дево, радуйся на 4 тропарный глас) по партиям альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 4.Разобрать окончание вечерни на Всенощном бдении; 5.Пропеть (речитативно и на распев) 33 псалом; 6.Развивать навык богослужебного чтения-пения молитв; 7.Развивать навык унисонного и двухголосного пения	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Богослужебное чтение-пение молитвы «Ныне отпускаеши» по фразам на 6 глас; 3.Разбор понятия «отпустительные тропари» и пение их на примере Великой Вечерни Субботы (Богородице, Дево, радуйся на 4 тропарный глас) по партиям альта и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 4.Разбор окончания Великой Вечерни на Всенощном бдении; Пение (речитативно и на распев) 33 псалма.	Уметь читать-петь на 6 глас молитву «Ныне отпускаеши»; Знать понятие «Отпустительные тропари» Уметь самостоятельно пропеть «Богородице, Дево, радуйся» на 4 тропарный глас Знать окончание Великой Вечерни на Всенощном бдении; Уметь пропеть (речитативно или на распев) 33 псалом.			Читать «Ныне отпускаеши», 33 псалом.	Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г.



12/12	Контрольная работа №1. Закрепление практических навыков.	Закрепить прошедший материал практически	Участие в Великой Вечерни	Знать последование, основные молитвы, песнопения Великой Вечерни и уметь их воспроизвести				Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Минея Октоих
<b>2. Литургия Преждеосвященных Даров – 12 часов</b>								
13/ 1	Понятие и происхождение. Последование Литургии Преждеосвященных Даров	1) познакомить с понятием «Литургия Преждеосвященных Даров» и её происхождением; 2) записать последование Литургии Преждеосвященных Даров.	1) Знакомство с понятием «Литургия Преждеосвященных Даров» и её происхождением; 2) запись Последования Литургии Преждеосвященных Даров.	Знать понятие «Литургия Преждеосвященных Даров»; Знать Последование Литургии Преждеосвященных Даров			Выучить записи в тетрадах.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П, 1993г. Диски с записями песнопений
14-15/ 2-3	Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией	1.Опрос по материалу прошлого урока; 2.Разбор Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров (Ектения постовым распевом; чтение 103	Знать Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров;			Выучить Особенности великопостной Вечерни, соединенной с Литургией Преждеосвященных Даров.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.

		Преждеосвященных Даров.	псалма и 18 кафизмы с малыми ектениями; на Вечернем входе 2 прокимна и Паремии; «Да исправится молитва моя», молитва св.Ефрема Сирина, тропари по «Ныне отпускаеши», молитва «Небесный Царю»); 3.Разбор песнопения «Да исправится молитва моя» (пение стихов на 6 глас, а припев – на распев); 4.Разбор тропарей по «Ныне отпускаеши» на 3 стихирный глас: «Богородице, Дево, радуйся», «Крестителю Христов, всех нас помяни», «Молитесь за ны, святии апостоли», «Под Твое благоутробие»; 5.Слушание песнопений Литургии Преждеосвященных Даров.	Уметь прочитать пропеть богослужебные тексты великопостной Вечерни.			Знать наизусть припев «Да исправится молитва моя»	Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Псалтирь Диски с записями песнопений
16-17/ 4-5	Великопостные часы. Чтение-пение тропарей часа.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать последование великопостных часов;	1.Опрос по материалу прошлого урока; 2.Запись Последования великопостных часов; 3.Разбор тропарей часа на соответствующий стихирный глас (на 3 часе-	Знать последование Великопостных часов; Знать и уметь пропеть тропари 3,6,9 часов на			Выучить наизусть тропари 3,6,9 часов на соответствующий стихирный глас	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.

		3.Разобрать тропари часа на соответствующий глас. 4.Читать Великопостные часы с кафизмами.	на 6 глас, на 6 часе-на 2 глас, на 9 часе- на 8 глас). 4.Чтение Великопостных часов с кафизмами, пениями тропарей часа, возгласением прокимна на 6 часе и Паремии.	соответствующий стихирный глас				Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Часослов Псалтирь Постная Триодь
18-20/ 6-8	Чтение-пение основных песнопений Литургии Преждеосвященных Даров.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Заповеди Блаженств великопостным чином; 3.Разобрать песнопение «Ныне силы небесныя» на 6 глас; 4.Разобрать Прокимны; 5.Разобрать ответы по возгласам и причастен (Вкусите и видите); 6.Разобрать многолетие Великопостным распевом; 7.Повторить «Свете тихий» обиходным распевом.	1.Опрос по материалу прошлого урока; 2.Разбор Заповедей Блаженств великопостным чином (заповедь + припев «Помяни мя, Господи, егда приидеши во царствии Твоем») обиходным распевом; 3.Разбор песнопения «Ныне силы небесныя» на 6 глас с элементарным регентованием; 4.Разбор Прокимнов на речитативный распев; 5.Разбор ответов по возгласам и причастен (Вкусите и видите); 6.Разбор многолетия Великопостным распевом;	Знать основные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров и уметь их пропеть с элементарным регентованием			Наизусть припев к Заповедям Блаженств; Петь «Ныне силы небесныя» на 6 глас с элементарным регентованием	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Псалтирь Постная Триодь Месячная Миня Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3)

			7.Повтор «Свете тихий» обиходным распевом					
21-22/ 9-10	Подготовка службы Литургии Преждеосвященных Даров.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Подготовить службу Литургии Преждеосвященных Даров	1.Опрос по материалу прошлого урока; 2.Пение Заповедей Блаженств великопостным чином (заповедь + припев), тропарей часа стихирным гласом; 3.Пение и возглашение стихир на «Господи воззвах»; 4.Пение Прокимнов; 5.Распределение богослужебных чтений среди учащихся; 6.Пение основных молитв-песнопений Литургии Преждеосвященных Даров	Знать Последование Литургии Преждеосвященных Даров; Уметь пропеть основные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров; Уметь прочитать заданный богослужебный текст.			Читать заданный богослужебный текст	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов, Псалтирь, Постная Триодь, Месячная Миня Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Богослужебный указатель. Православный календарь
23/11	Контрольная работа №2.	Закрепить пройденный материал практически	Практическое сослужение Литургии Преждеосвященных Даров (частичное регентование).	Знать Последование Литургии Преждеосвященных Даров; Уметь пропеть основные песнопения Литургии Преждеосвященных Даров				Часослов Псалтирь Постная Триодь Месячная Миня Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Богослужебный указатель.

								Православный календарь
<b>3. Пасхальная Вечерня – 3 часа</b>								
24-25/ 1-2	Последование Вечерни на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Вечерни.	1.записать последование Вечерни на Пасху; 2.познакомить учащихся с основными песнопениями Пасхальной Вечерни; 3.разобрать основные песнопения Пасхальной Вечерни по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 4.развивать навык унисонного, двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованием).	1.запись в тетради последования Вечерни на Пасху; 2.знакомство учащихся с основными песнопениями Пасхальной Вечерни (Тропари Пасхи (обиходное, поскорю, на греческом языке), Пасхальные часы, Пасхальное начало, Стихиры Пасхи, Прокимен великий: Кто Бог Велий ); 3) разбор основных песнопений Пасхальной Вечерни по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать последование Вечерни на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Вечерни; Уметь пропеть основные песнопения Пасхальной Вечерни на соответствующий глас или распев по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).			Выучить последование Вечерни на Пасху; петь стихиры Пасхи.	Цветная триодь Прокименник под ред. Кузовского Пасхальный сборник
26/ 3	Контрольная работа №3.	Закрепить пройденный материал практически	Практическое сослужение Пасхальной Вечерни с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать последование Вечерни на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Вечерни;				Цветная триодь Прокименник под ред. Кузовского Пасхальный сборник

				Уметь пропеть основные песнопения Пахальной Вечерни на соответствующий глас или распев по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).				
<b>4. Архиерейские песнопения на Литургии – 2 часа</b>								
27/1	Исполла эти деспота; Тон деспотин.	1.познакомить учащихся с основными архиерейскими песнопениями на Литургии; 2.разобрать основные архиерейские песнопения на Литургии (Исполла эти деспота, Тон деспотин) по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3) развивать навык унисонного, двухголосного хорового	1.рассказ об основных архиерейских песнопениях на Литургии, запись перевода этих песнопений; 2.разбор основных архиерейских песнопений на Литургии (Исполла эти деспота, Тон деспотин) речитативно по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать основные архиерейские песнопения на Литургии и их перевод с греческого языка; Уметь пропеть основные архиерейские песнопения на Литургии (Исполла эти деспота, Тон деспотин) речитативно по партии альты или сопрано с элементарным			Выучить наизусть «Исполла эти деспота», «Тон деспотин» речитативно по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием);	Г. Лапаев. Архиерейское богослужение. Избранные песнопения, 2003 г.

		пения с элементарным дирижированием (регентованем).		дирижированием (регентованием); Навык унисонного и двухголосного хорового пения				
28/2	Трисвятое (Агиос).	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.разобрать последование Трисвятаго на Архиереской службе и пение его по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3.развивать навык унисонного, двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованем).	1) опрос по материалу прошлого урока; 2) разбор и запись последования Трисвятаго на Архиереской службе; 3) пение Трисвятаго болгарским распевом по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 4)разбор трио на Трисвятом – Агиос...особым распевом. 5)пение Трисвятаго для Архиерейской службы	Знать последование Трисвятаго на Архиереской службе; Знать трисвятое на греческом языке и уметь пропеть его особым распевом			Выучить последование Трисвятаго на Архиереской службе и слова Агиос..	Г. Лапаева «Архиерейское богослужение. Избранные песнопения», 2003 г.
<b>5. Стихирные гласы 1,3,4,8,7 – 3 часа</b>								
29-31/ 1-3	Чтение-пение на стихирные 1,3, 4, 7, 8 гласы Воскресных стихир на «Господи	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать возгласение, чтение-пение стихир на «Господи возвах» на	1.Опрос по материалу прошлого урока; 2.Разбор возгласения, чтения-пения стихир на «Господи возвах» на примере Воскресных	Знать порядок возгласения стихир на «Господи возвах»;			Возглашать и петь стихир на «Господи возвах» на примере Воскресных	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М.,

	возвах» и Догматиков с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	примере Воскресных стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием);	Уметь самостоятельно возгласить и пропеть Воскресные стихир на «Господи возвах» на примере Воскресных стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Навык элементарного регентования; Навык унисонного пения.			стихир и Догматиков на 1,3,4,7,8 гласы по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием)	Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. СанктПетербург, 1993г. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2, часть 3) Часослов Учебный Октоих Октоих
<b>6. Молебен Спасителю, Божией Матери и Св. Тихону Задонскому – 2 часа</b>								
32-33/ 1-2	Последование Молебна;	1) разобрать понятие «молебен»; 2) познакомиться и разобрать Последование Молебна.	1.разбор понятия «молебен»; 2.знакомство и разбор Последования Молебна по Богослужебной книге – Требнику.	Знать понятие «молебен» Уметь рассказать Последование Молебна по Богослужебной книге – Требнику			Выучить записи в тетради	Требник Распечатки с требника Молебна



34/ 3	Контрольная работа №4	Закрепить знания, умения и навыки пройденного материала	Практи сослужение Молебна Спасителю, Богородице, свт. Тихону Задонскому					Требник Распечатки с требника Молебна
-------	-----------------------	---	---	--	--	--	--	---

### Календарно-тематическое планирование

#### 7 класс

№ урока	Тема	Цели и задачи	Содержание	Знания, умения, навыки	Дата проведения		Домашнее задание	Используемые литература и пособия
					план	факт		
1/1	Понятие «Утренняя» Последование Утрени на Всенощном Бдении.	1) Разобрать понятие «Утренняя»; 2) Познакомить с последованием Утрени в составе Всенощного бдения.	1.Разбор понятия «Утренняя»; 2.Знакомство с последованием Великой Вечерни в составе Всенощного бдения 3.Запись последования Утрени в составе Всенощного бдения.	Знать понятие «Утренняя»; Знать последование Утрени в составе Всенощного Бдения			Выучить понятие, последование Утрени в составе Всенощного бдения.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993
2-3/ 2-3	Шестопсалмие. Великая ектения.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Шестопсалмие;	1.Повтор материала прошлого урока; 2.Разбор Шестопсалмия: чтение псалмов 3, 37, 62, 87, 102, 142 по Часослову;	Знать что такое Шестопсалмие Уметь прочесть богослужебный текст -			Читать-петь Предначинательный псалом, Великую ектению.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с

		3.Пропеть Великую ектению обиходную; 4.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения; 5.Осваивать элементарное дирижирование (задавание тона, вступление, снятие, пульсацию)	3.Пение Великой ектении обиходной.	шестопсалмие Знать наизусть Великую ектению обиходную и уметь её пропеть Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного пения.				хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г.
4/4	Тропари на «Бог Господь»	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать порядок пения тропарей на «Бог Господь»; 3.Пропеть «Бог Господь» на 1-8 гласы с Воскресными тропарями и Богородичными по партии альты с элементами дирижирования – регентования: 4.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения;	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать порядок пения тропарей на «Бог Господь»; 3.Пропеть «Бог Господь» на 1-8 гласы с Воскресными тропарями и Богородичными по партии альты с элементами дирижирования – регентования: 4.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения; 5.Осваивать элементарное дирижирование (задавание	Знать порядок пения тропарей на «Бог Господь»; Уметь пропеть «Бог Господь» на 1-8 гласы с Воскресными тропарями и Богородичными по партии альты с элементами дирижирования – регентования:			Знать воскресные тропари с 1-8 гласы	Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.

		5.Осваивать элементарное дирижирование (задавание тона, вступление, снятие, пульсацию)	тона, вступление, снятие, пульсацию)					Часослов
5-6/5-6	Стихословие рядовых кафизм. Малая ектения. Седалины.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать Стихословие рядовой кафизмы; 3.Пропеть малую ектению обиходную; 4.Разобрать местонахождение седальнов в Богослужбной книге и смочь их прочитать; 5.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор Стихословия рядовой кафизмы; 3.Пение Малой ектении обиходной двухголосно; 4.Разбор местонахождения седальнов в Богослужбной книге и смочь их прочитать на примере Воскресных седальнов 1-8 гласов	Знать порядок стихословия рядовой кафизмы; Уметь пропеть наизусть дуэтом малой ектении обиходной двухголосно; Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного осознанного пения с помощью партитуры.			Читать заданную кафизму	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Октоих, Псалтирь Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993
7/7	Полиелей.	1.Закрепить материал прошлого урока;	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор понятия «Полиелей» и его	Знать понятие «Полиелей» и его последование;			Выучить записи в тетради, петь Величание	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография.

		<p>2.Разобрать понятие «Полиелей» и его последование;</p> <p>3.Разобрать 1 часть Полиелея - песнопение «Хвалите имя Господне» Киевского распева по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>4.Разобрать Величание святому с избранным стихом с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).</p> <p>5.Развивать навык унисонного хорового пения.</p>	<p>последование: 1 часть:стихи их псалмов 134, 135 + Аллилуия (1 или 3 раза) и 2 часть – Величание с избранными стихами.</p> <p>3.Разбор 1 части Полиелея: песнопения «Хвалите имя Господне» Киевского распева с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>4.Разбор 2 части Полиелея - Величания святому с избранным стихом по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием).</p>	<p>Уметь самостоятельно пропеть (речитативно или на Киевский распев) песнопение «Хвалите имя Господне» по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием);</p> <p>Уметь самостоятельно пропеть (речитативно или на распев) Величание святому с избранным стихом с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).</p> <p>Навык элементарного регентования;</p> <p>Навык унисонного пения.</p>			<p>святому с избранным стихом</p>	<p>Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.</p> <p>Часослов</p> <p>Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2).</p> <p>Н.Р.Антонов</p> <p>«Учебник богослужения» для средней школы. С.-П., 1993г.</p> <p>Ирмологий</p> <p>Всенощное Бдение. Литургия. С.-П., 1993</p>
8/8	Воскресные тропари по	1.Закрепить материал прошлого урока;	1.Опрос по материалу прошлого урока;	Уметь пропеть Воскресные			Петь по Часослову	Е.Н.Никулина. Богослужебный

	непорочнах: «Ангельский собор».	2.Разобрать Воскресные тропари по непорочнах: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	2.Разбор Воскресных тропарей по непорочнах: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Пение «Ангельского собора» по группам.	тропари по непорочнах: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием)			Воскресные тропари по непорочнах: «Ангельский собор» на 5 глас по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием)	устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г.
9/9	Малая ектения. Ипакои или седален по полиелее, антифоны степенны.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Пропеть Малую ектению обиходную; Разобрать понятия «ипакои», «седален по полиелее», «антифоны степенны» и их местонахождение в Богослужбной книге (Октоихе); 3.Читать Ипакои, антифоны степенны из Октоиха (1-8 гласов).	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Пение Малой ектении обиходной; 3.Разбор понятий «ипакои», «седален по полиелее», «антифоны степенны» и их местонахождение в Богослужбной книге (Октоихе); 4.Богослужбное чтение Ипакои, антифонов степеннов из Октоиха (1-8 гласов).	Знать понятия «ипакои», «седален по полиелее», «антифоны степенны» Уметь прочитатьпропеть 1-й антифон 4 гласа «От Юности моя» по партии альты или сопрано с элементарным дирижировани-			1) знать понятия; 2) петь (речитативом или на распев) 1-й антифон 4 гласа «От Юности моя» с элементарным дирижированием	Е.Н.Никулина. Богослужбный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для

		4.Разобрать 1-й антифон 4 гласа «От Юности моя» по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	5.Разбор 1-го антифона 4 гласа «От Юности моя» по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).	нием (регентованием);  Уметь прочесть Ипакои и антифоны степенны из Октоиха заданного гласа Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения.			(регентованием)	средней школы. С-П., 1993г. Октоих Общая Миня Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993
10/10	Прокимен воскресный Утрени 4 гласа. Всякое дыхание. Ответы на возгласы.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Повторить понятия «прокимен»; 3.Разобрать Прокимен воскресный Утрени 4 гласа: «Воскресни, Господи Боже мой» со стихами по партиям альты и сопрано с элементами дирижирования (регентования); 4.Разобрать «Всякое дыхание» на Утрени 4 гласа со стихами по партиям альты и сопрано	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Повтор понятия «прокимен»; 3.Разбор Прокимена воскресного Утрени 4 гласа: «Воскресни, Господи Боже мой» со стихами по партиям альты и сопрано с элементами дирижирования (регентования); 4.Разбор «Всякого дыхания» на Утрени 4 гласа со стихами по партиям альты и сопрано с элементами	Знать понятие «прокимен»; Уметь самостоятельно прочесть или пропеть Прокимен воскресный Утрени 4 гласа: «Воскресни, Господи Боже мой» со стихами по партии альты или сопрано с элементами			читать и петь Прокимен Утрени 4 гласа и «Всякое дыхание».	Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Прокименик под ред Кустовского.

		с элементами дирижирования (регентования); 5.Разобрать ответы на возгласы; 6.Развивать навык богослужебного чтения-пения; 7.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	дирижирования (регентования); 5.Разбор ответов на возгласы.	дирижированная (регентованная); Уметь самостоятельно прочитать или пропеть «Всякое дыхание» на Утрени 4 гласа со стихами по партии альты или сопрано с элементами дирижирования (регентования).				
11/11	Чтение Евангелия. Воскресение Христово видевшие. 50-й псалом. Слава: Молитвами Апостол..., И Ныне: Молитвами Богородицы. Помилуй мя, Боже..., стихира Воскресная. Молитва «Спаси, Боже, люди Твоя». Господи помилуй (12 раз).	1.Разобрать особенности Евангелия на Утрени; 2.Разобрать песнопение «Воскресение Христово видевшие» речитативно и на 6 глас по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Читать 50 псалом хором; 4.Разобрать текст по 50-м псалме на 6 глас; 5.Познакомить учащихся с молитвой диакона «Спаси, Боже, люди Твоя»;	1.Разбор особенностей Евангелия на Утрени; 2.Разбор песнопения «Воскресение Христово видевшие» речитативно и на 6 глас по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 3.Чтение 50 псалма хором; 4.Разбор текста по 50-м псалме на 6 глас: Слава: Молитвами Апостол..., И Ныне: Молитвами Богородицы. Помилуй мя, Боже..., стихире Воскресную;	Знать наизусть песнопение «Воскресение Христово видевшие» речитативно и на 6 глас по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Уметь читать 50-й псалом; Уметь пропеть текст по 50-м псалме на 6 глас и завершающую часть Полиелея – «Господи,			Петь «Воскресение Христово видевшие»; Читать 50-й псалом; Петь текст по 50-м псалме на 6 глас и завершающую часть Полиелея – «Господи, помилуй» 12 раз.	Октоих Часослов Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993

		6.Пропеть завершающую часть Полиелея – «Господи, помилуй» 12 раз; 7.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	5.Знакомство учащихся с молитвой диакона «Спаси, Боже, люди Твоя»; 6.Пение завершающей части Полиелея – «Господи, помилуй» 12 раз.	помилуй» 12 раз по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием).				
12-14/ 12-14	Канон. Ирмосы Воскресного канона 1 гласа, катавасия «Отверзу уста». Особенности чтения канона.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать понятия «канон», «ирмос», «катавасия»; 3.Разобрать особенности пения и чтения канона на примере канонов на воскресном Всенощном бдении 1 гласа 4.Разобрать ирмоса Воскресного канона 1 гласа по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 5.Разобрать катавасию «Отверзу уста» на 4 ирмосной глас по партии альты с элементарным	1.Опрос по теме прошлого урока; 2.Разбор понятий «канон», «ирмос», «катавасия»; 3.Разбор особенностей пения и чтения канона на примере канонов на воскресном Всенощном бдении 1 гласа Октоиха: Воскресного, Крестовоскресного, Богородице, святому; 4.Разбор ирмосов Воскресного канона 1 гласа по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 5.Разбор катавасий «Отверзу уста» на 4 ирмосной глас по партии альты с	Знать понятия «канон», «ирмос», «катавасия»; Знать особенности пения-чтения канона; Уметь пропеть ирмоса Воскресного канона 1 гласа по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Уметь пропеть катавасию «Отверзу уста» на 4 ирмосной глас по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием).			Выучить: 1) понятия «канон», «ирмос», «катавасия»; 2) Особенности пениячтения канона; 3) катавасию «Отверзу уста» на 4 ирмосной глас.	Октоих Ирмологий Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993



		дирижированием (регентованием); 6.Развивать навык богослужебного чтения-пения молитв; Развивать навык унисонного хорового пения.	дирижированием (регентованием).					
15-16/15-16	«Честнейшая...». Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне канона. «Свят Господь Бог наш» на 4 глас. Эксапостиларий (Светилен).	1.Разобрать понятия «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; 2.Разобрать песнопение «Честнейшая» обычного напева по партии альты с элементарным регентованием; 3.Разобрать Праздничные припевы Рождества Христова на 9-ой песне Рождественского канона 1 гласа по партии альты с элементарным регентованием; 4.Разобрать «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альты с элементарным регентованием;	1.Разбор понятий «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; 2.Разбор песнопения «Честнейшая» обычного напева по партии альты с элементарным регентованием; 3.Разбор Праздничных припевов Рождества Христова на 9-ой песне Рождественского канона 1 гласа по партии альты с элементарным регентованием; 4.Разбор «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альты с элементарным регентованием; 5.Знакомство учащихся с Богослужебным текстом - Эксапостиларием	Знать понятия «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; Уметь пропеть «Честнейшую» обычного напева по партии альты с элементарным регентованием; Уметь пропеть Праздничные припевы Рождества Христова на 9ой песне Рождественского канона 1 гласа по партии альты с элементарным регентованием; Уметь пропеть «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по			выучить понятия «Честнейшая», «светилен», «эксапостиларий»; выучить припев «Честнейшая» обычного напева по партии альты с элементарным регентованием; ; выучить «Свят Господь Бог наш» на 4 глас по партии альты с элементарным регентованием	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Прокименник под ред.Кустовского Месячная Минея Октоих Часослов

		<p>5.Познакомить учащихся с Богослужебным текстом - Эксапостиларием (Светильном) и показать его местонахождение в Октоихе (Минее).</p> <p>6.Развивать навык унисонного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованем).</p>	<p>(Светильном) и показ его местонахождение в Октоихе (Минее).</p>	<p>партии альта с элементарным регентованием; Знать местонахождение Эксапостилария (Светильна) и уметь показать его в Октоихе (Минее) соответственно.</p>				
17-18/ 17-18	Хвалитны псалмы. Стихиры «на хвалитех...».	<p>1.Разобрать понятия «Хвалитны псалмы», «стихиры «на хвалитех»»;</p> <p>2.Разобрать Хвалитны псалмы (прочитать 148, 149, 150 псалмы), возгласить и пропеть на 2, 4, 5, 6 стихирные гласы по партиям альта и сопрано с элементарным регентованием;</p> <p>3.Пропеть стихиры «на хвалитех» на 4, 5, 6 гласы на примере воскресных стихир данных гласов;</p>	<p>1.Разбор понятий «Хвалитны псалмы», «стихиры «на хвалитех»»;</p> <p>2.Разбор Хвалитных псалмов (чтение 148, 149, 150 псалмов), воглашение и пение на 2, 4, 5, 6 стихирные гласы по партиям альта и сопрано с элементарным регентованием;</p> <p>3.пение стихир «на хвалитех» на 2, 4, 5, 6 гласы на примере воскресных стихир данных гласов;</p> <p>4.пение Богородична «Преблагословенна еси,</p>	<p>Знать понятия «Хвалитны псалмы», «стихиры «на хвалитех»»;</p> <p>Уметь вогласить, прочитать, пропеть Хвалитны псалмы на 2, 4, 5, 6 стихирные гласы по партии альта или сопрано с элементарным регентованием;</p> <p>Уметь пропеть Богородичен «Преблагословенна еси, Богородице,</p>			<p>Выучить понятия. Воглашать, читать, петь Хвалитны псалмы на 6 стихирный глас по партии альта или сопрано с элементарным регентованием;</p> <p>петь Богородичен «Преблагословенна еси, Богородице,</p>	<p>Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2).</p>

		4.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованем).	Богородице, Дево...» на 2 глас по тексту.	Дево...» на 2 глас по тексту.			Дево...» на 2 глас по тексту.	Месячная Миняя Октоих Часослов
19/19	Великое славословие. Отпустительный тропарь.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать понятие «Великое славословие»; 3.Разобрать «Великое славословие» обиходное по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; 4.Разобрать два отпустительных воскресных тропаря для нечетных гласов - «Днесь спасение миру бысть» и для четных гласов – «Воскрес из гроба» на 8 стихирный глас по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; 5.Развивать навык унисонного и	1.Опрос по материалу прошлого урока; Разбор понятия «Великое славословие»; 2.Разбор «Великого славословия» обиходного по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; 3.Разбор двух отпустительных воскресных тропарей для нечетных гласов - «Днесь спасение миру бысть» и для четных гласов – «Воскрес из гроба» на 8 стихирный глас по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием.	Знать понятие «Великое славословие»; Уметь пропеть «Великое славословие» речитативно или на обиходный распев по партии альты или сопрано с элементарным регентованием; Уметь пропеть два отпустительных воскресных тропаря для нечетных гласов - «Днесь спасение миру бысть» и для четных гласов – «Воскрес из гроба» на 8 стихирный глас по партиям альты и сопрано с			Выучить понятие «Великое славословие»; Петь (речитативно или на обиходный распев) «Великое славословие» по парти альты или сопрано с элементарным регентованием; Петь два отпустительных воскресных тропаря для нечетных гласов - «Днесь спасение миру	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Миняя Октоих Часослов Тропариион

		двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованем).		элементарным регентованием.			бысть» и для четных гласов – «Воскрес из гроба» на 8 стихирный глас по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием	
20/20	Окончание Утрени на Всенощном бдении (Сугубая ектения; Просительная ектения; «Утверди Боже...»; «Честнейшую Херувим»; Слава, И Ныне; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие). Первый час. Взбранной Воеводе.	1.Закрепить материал прошлого урока; 2.Разобрать последование Окончание Утрени на Всенощном бдении; 3.Пропеть Сугубую ектению московского напева; Просительную ектению обиходную; «Утверди Боже...» речитативно; 4.«Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И Ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие обычным напевом по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием;	1.Опрос по материалу прошлого урока; 2.Разбор последования Окончания Утрени на Всенощном бдении; 3.Пение Сугубой ектении московского напева; Просительной ектении обиходной; «Утверди Боже...» речитативно; «Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И Ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза; благослови; Многолетие обычного напева по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; 4.Разбор Первого часа: чтение по Часослову 5, 89, 100 псалмов, Милость и	Знать последование Окончания Утрени на Всенощном бдении; Уметь пропеть Сугубую ектению московского напева; Просительную ектению обиходную; «Утверди Боже...» речитативно; «Честнейшую Херувим» речитативно; «Слава, И Ныне» речитативно; Господи помилуй 3 раза;			Читать 1 час; Выучить наизусть Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас.	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Н.Р.Антонов «Учебник богослужения» для средней школы. С-П., 1993г. Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Минея Октоих Часослов Тропарийон

		<p>5.Разобрать Первый час; 6.Разобрать Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; 7.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованем).</p>	<p>суд..., Слава, и ныне; Аллилуия (трижды), Господи, помилуй (трижды), Слава – тропарь праздника или святого, И ныне – Богородичен; Стопы моя направи..., Да исполнятся...; Трисвятое по Отче наш, кондак праздника или святого; Господи, помилуй 40 раз, Иже на всякое время..., Господи, помилуй (трижды), Слава, и ныне; Честнейшую херувим...; Именем Господним благослови, отче. 5.Разобрать Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием.</p>	<p>благослови; Многолетие обычного напева по партиям альты и сопрано с элементарным регентованием; Уметь прочитывать Первый час; Уметь пропеть Взбранной Воеводе на 8 тропарный глас.</p>				
21/21	Контрольная работа №1	Закрепить пройденный материал практически	Практическое сослужение Утрени в составе Всенощного бдения с элементарным дирижированием (регентованием).	Знать и уметь пропеть (речитативно и на распев) богослужебные тексты Утрени в составе Всенощного бдения				<p>Всенощное Бдение. Литургия. С-П., 1993 Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). Месячная Минея Октоих Часослов Тропариион</p>

## 2. Пасхальная Утреня – 5 часов

22-24/ 1-3	<p>Последование Утрени на Пасху. Пение основных песнопений Пасхальной Утрени (Тропари Пасхи, Пасхальное начало, Пасхальный канон, Эксапостиларий Пасхи, стихиры Пасхи, Часы Пасхи).</p>	<p>1) записать последование Утрени на Пасху; 2) познакомить учащихся с основными песнопениями Пасхальной Утрени; 3) разобрать основные песнопения Пасхальной Утрени по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием); 4) развивать навык унисонного, двухголосного хорового пения с элементарным дирижированием (регентованием).</p>	<p>1) запись в тетради последования Утрени на Пасху; 2) знакомство учащихся с основными песнопениями Пасхальной Утрени (Тропари Пасхи (обиходное, поскорю, на греческом языке), Пасхальные часы, Пасхальное начало, Стихиры Пасхи особым распевом, Пасхальный канон на 1 глас, эксапостиларий Пасхи на 6 глас); 3) разбор основных песнопений Пасхальной Утрени по партиям альты и сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).</p>	<p>Знать последование Утрени на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Утрени; Уметь пропеть основные песнопения Пасхальной Утрени на соответствующий глас или распев по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).</p>			<p>Выучить последование Утрени на Пасху; петь канон Пасхи на 1 глас, Эксапостиларий Пасхи на 6 глас по партии альты или сопрано с элементарным регентованием.</p>	<p>Цветная триодь Прокименник под ред. Кустовского Пасхальный сборник</p>
25-26/ 4-5	<p>Контрольная работа №2.</p>	<p>Закрепить пройденный материал практически</p>	<p>Практическое сослужение Пасхальной Утрени с элементарным дирижированием (регентованием).</p>	<p>Знать последование Утрени на Пасху; Знать основные песнопения Пасхальной Утрени;</p>				<p>Цветная триодь Прокименник под ред. Кустовского Пасхальный сборник</p>

				Уметь пропеть основные песнопения Пахальной Утрени на соответствующий глас или распев по партии альты или сопрано с элементарным дирижированием (регентованием).				
<b>3. Ирмосные гласы – 5 часов</b>								
27-31/ 1-5	Чтение-пение Ирмосов Воскресных канонов 2-8 гласов с применением навыка элементарного дирижирования (регентования).	1.Разобрать Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 2.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	1.Разобрать Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); 2.Развивать навык унисонного и двухголосного хорового пения.	Уметь пропеть Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием); Навык элементарного регентования; Навык унисонного и двухголосного хорового пения.			Петь Ирмоса Воскресных канонов 2-8 гласов по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием);	Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009. Учебный Октоих Октоих Ирмологий Распечатки Ирмосов Воскресных канонов 2-8 гласы
<b>4. Панихида – 3 часа</b>								

32-33/ 1-2	<p>Понятие «Панихида». Последование Панихиды. Основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...» с тропарями, Заупокойный седален, Заупокойный канон, Заупокойная Лития, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память).</p>	<p>1)разобрать понятие «Панихида»; 2)познакомиться и разобрать Последование Панихиды; 3)разобрать основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...» с тропарями, Заупокойный седален, Заупокойный канон, Заупокойная Лития, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память) по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием).</p>	<p>1.разбор понятия «панихида»; 2.знакомство и разбор Последования Панихиды по Богослужбной книге – Требнику; 3.разбор основных песнопений Панихиды: Аллилуия на особый распев и на 8 глас; Заупокойная ектения, заупокойные тропарина 8 глас, «Благословен еси, Господи...» с тропарями на 5 глас, Заупокойный седален на 5 глас, Заупокойный канон 6 гласа, Заупокойная Лития на 4 глас, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память особым распевом по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием).</p>	<p>Знать понятие «панихида» Уметь рассказать Последование Панихиды по Богослужбной книге – Требнику; Уметь спеть основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...» с тропарями, Заупокойный седален, Заупокойный канон, Заупокойная Лития, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память) по партии альта с элементарным дирижированием (регентованием).</p>			<p>Выучить записи в тетради</p>	<p>Требник Распечатки с требника Панихиды</p>
---------------	--	--	--	---	--	--	---------------------------------	---



34/ 3	Контрольная работа №3	Закрепить знания, умения и навыки пройденного материала	Сослужение Панихиды	Знать последование Панихиды Уметь спеть основные песнопения Панихиды (Аллилуия, Заупокойная ектения, заупокойные тропари, «Благословен еси, Господи...» с тропарями, Заупокойный седален, Заупокойный канон, Заупокойная Лития, Заупокойная сугубая ектения, Вечная память) по партии альты с элементарным дирижированием (регентованием).				Требник Распечатки с требника Панихиды
-------	-----------------------	---	---------------------	---	--	--	--	---

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Е.Н.Никулина. Богослужебный устав и гимнография. Учебное пособие с хрестоматией. М., Из-во ПСТГУ, 2009.
2. Всенощное Бдение. Литургия. Санкт-Петербург, 1993.
3. Тропарион
4. Праздничная минея и Цветная Триодь.
5. Часослов
6. Обиход церковного пения под ред. Лапаева (часть 1 и часть 2). «Живоносный Источник», М., 2000.
7. Богослужебный указатель.
8. Православный календарь
9. Молебен, панихида. «ЛОДЬЯ», М., 2001.
10. Учебник Богослужения. Священник Н.Р.Антонов. С-Пет., 1912.
11. С.А.Рукова. Беседы о церковном пении. М., 1999.
12. Партитуры восьми гласов воскресных тропарей.
13. Партитуры ектений разных распевов.
14. Учебник «Элементарное сольфеджио»
15. Партитуры разных видов тропаря Пасхи.